

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentów Orffa					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		I - IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę/egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	3	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		5	
				Semestr I	2		1,2			2	
				Semestr II	1		0,6			1	
				Semestr III	1		0,6			1	
				Semestr IV	1		0,6		1		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć					Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					Aktywność studenta na zajęciach Obserwacja i ocena realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. Zaliczenie na ocenę.					100%	
Semestr I		50	20	30							
Semestr II		25	10	15							
Semestr III		25	10	15							
Semestr IV		25	10	15							
Razem:		125	50	75	Razem					100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)				Sposoby weryfikacji efektu kształcenia		Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna zasady tworzenia łatwych akompaniamentów perkusyjnych do piosenek i wie jak je zapisać w formie partytury.						K_W14	CP		
	2.	Zna wybrany repertuar utworów do gry na instrumentach Orffa i wiejak wykorzystać go na lekcjach muzyki oraz na zajęciach pozalekcyjnych w szkole.						K_W16	CP		
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność gry na flecie prostym poznanych utworów (solo i w zespole), z zastosowaniem prawidłowego zadęcia, zmiennej artykulacji.						K_U03	CP		
	2.	Posiada umiejętność gry poznanych utworów na szkolnych instrumentach sztabkowych (chromatycznych), posługując się dwiema pałeczkami.						K_U04	CP		
	3.	Posiada umiejętność tworzenie prostych akompaniamentów do wybranego repertuaru piosenek.						K_U17	CP		
	4.	Potrafi wykorzystać instrumentarium Orffa do aktywnego słuchania muzyki, tworząc proste akompaniamenty perkusyjne dla uczniów.						K_U17	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy, integracji i zachowania dyscypliny muzycznej podczas zespołowego muzykowania.						K_K01	CP		
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych						K_K03	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Słowne: opis, instrukcja Eksponujące: pokaz, prezentacja Praktyczne: ćwiczenia muzyczne, gra na instrumentach, kierowanie aktywnością oraz rozwijanie samodzielnej aktywności studentów.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr I	Poznanie wybranego repertuaru utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe polskich i zagranicznych wydawnictw, własne opracowania studentów oraz prowadzącego zajęcia). Poznanie wybranego repertuaru łatwych opracowań do „aktywnego słuchania muzyki” (muzykowanie na instrumentach Orffa wraz z odtwarzanym nagraniem). Doskonalenie techniki gry na flecie prostym, Zapoznanie z wybranym repertuarem utworów w podręcznikach szkolnych oraz innych wydawnictw.		30
Semestr II	Zapoznanie z programem komputerowym do edycji nutowej „MuseScore”. Możliwości wykorzystania programu w pracy nauczyciela: nauka czytania nut nauczanie zasad muzyki, tworzenie opracowań, komponowanie utworów. Tworzenie łatwych akompaniamentów do szkolnego repertuaru piosenek z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych i melodycznych.		15
Semestr III	Doskonalenie techniki gry na flecie prostym, - ćwiczenia na utworach ze zmienną artykulacją: <i>staccato, portato, legato</i> , - ćwiczenia na utworach ze dźwiękami chromatycznymi: <i>fis¹, b¹, cis², dis², fis²</i> Poznanie wybranego repertuaru utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem dla klas IV-VII (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe polskich i zagranicznych wydawnictw, własne opracowania studentów oraz prowadzącego zajęcia).		15
Semestr IV	Tworzenie łatwych akompaniamentów do szkolnego repertuaru piosenek dla klas IV-VII, z wykorzystaniem instrumentów Orffa. Tworzenia przez studentów perkusyjnych opracowań (partytur) utworów przeznaczonych wykonywanych „metodą aktywnego słuchania muzyki” (granie z odtwarzanym nagraniem) Prezentowanie przez studentów własnych utworów i opracowań oraz praca z zespołem nad ich wykonaniem.		15
Razem liczba godzin:			75

Literatura podstawowa:

1	"Instrumentarium Orffa w szkole" - Krystyna Stasińska, WSiP W-wa 1986
2	"I've Got to Play: eight pieces for Orff Ensembles" - Tim Brophy.- Van Nuys , wyd. Alfred Publishing, cop. 2007.
3	"Make way to sing and play" - Michael R. Nichols, wyd. Beatin' Path Publications 2013.
4	"Here's two: a jazz collection for the Orff classroom" - Patrick Ware, wyd. Beatin' Patch Publications 2009
5	"Melodie na flet prosty" Marek Tomczak, , WS i P, Warszawa 1986
6	"Get fit in rhythm" : Rhythustraining mit call & response - Heinz-Reiner Schiefer, Markus Brachtendorf- Mainz, wyd. Schott Music GmbH & Co. KG, 2017.
7	"Blockflöte spielen - mein schönstes Hobby": Spielbuch 1 : 60 leichte Vortragsstücke und Lieder für 1 - 4 Blockflöten und Blockflöte & Klavier mit CD / Barbara Hintermeier, wyd. Schott Music GmbH & Co. KG, 2017.

Literatura uzupełniająca:

1	"Muzyka dla dzieci : umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa" - Urszula Smoczyńska, WSiP W-wa 1992
2	Judy Sills, <i>Free Web Songs in Orff Style</i> - Beatin' Path Publications, Ltd. 2007 www.beatinpathpublications.com
4	"Flety proste w zespołach szkolnych" - Andrzej Michalski, Wych. Muz. w Szkole Nr 2/2008
5	"Praktyczne wskazówki instrumentacji utworu muzycznego" - Michalski Andrzej, Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2008
6	"Metody aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych " - Renata Gozdecka, Wych. Muz. w Szkole Nr 5/2004
7	Czasopismo „Wychowanie muzyczne” - Dodatek repertuarowy - Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki – Lublin